

A

Escrita de mulheres

CONHECIMENTO NARRATIVO COMO ALTERNATIVA EM DISTOPIAS DO SÉCULO XXI ESCRITAS POR MULHERES – Melissa Cristina Silva de Sá

REFLEXÕES SOBRE A UTOPIA EM EL PAÍS DE LAS MUJERES, DE GIOCONDA BELLI – Giovanna de Araújo Leite

BREVES REFLEXÕES SOBRE A IMPORTÂNCIA DA LITERATURA DE AUTORIA FEMININA NO CURRÍCULO ESCOLAR: DA PERSPETIVA UTÓPICA À REALIDADE – Hylle Jaynne Silva/Cleusa Salvina Ramos Maurício Barbosa

B

Africanidades

SONHO E IDENTIDADE: A UTOPIA COMO GUIA DA NARRATIVA DE A VIDA NO CÉU – ROMANCE PARA JOVENS SONHADORES E OUTROS NEFELIBATAS DE JOSÉ EDUARDO AGUALUSA – Mariana Cavalcante Oliveira/Maria Gabriela Cardoso Fernandes da Costa

VIVENDO A TENSÃO ENTRE DISTOPIA E UTOPIA: REFLEXÕES SOBRE UM MUNDO PANDÊMICO EM UM GENTIL LADRÃO DE MIA COUTO – Paulo Rogério Stella/Daniel Adelino Costa Oliveira da Cruz

ANGOLA JANGA: A UTOPIA NEGRA DE PALMARES – José Minervino da Silva Neto

O ROMANCE DOUCEURS DU BERCAIL (1998), DA ESCRITORA SENEGALESA AMINATA SOW FALL: O ESPAÇO LITERÁRIO NAATANGUÉ COMO LUGAR EUTÓPICO – Ana Cláudia Romano Ribeiro/Gabriela Rodrigues de Oliveira

C

Orwell e Zamiátin

A REVOLUÇÃO DOS BICHOS: A DISTOPIA COMO ALEGORIA DOS REGIMES TOTALITÁRIOS – Ana Flávia Gerhards

MINISTÉRIO DO AMOR: A REPRESENTAÇÃO DA TORTURA NA SOCIEDADE DISTÓPICA DE 1984 – Beatriz Tavares Soares de Miranda

O DOMÍNIO, O ANIQUILAMENTO E A REVOLUÇÃO NA OBRA NÓS, DE IEVGUËNI ZAMIÁTIN – Emanuelle Correa Wrege

D

Gótico

O MEDO EM FRANKENWEENIE: convergências entre o gótico e a distopia – Ringo Star de Holanda Cavalcante

ENTRE O GÓTICO E O UTÓPICO: TRANSITANDO ENTRE WUTHERING HEIGHTS E THRUSHCROSS GRANGE, EM O MORRO DOS VENTOS UIVANTES – Diego Paulo da Silva/Cleusa Salvina Ramos Maurício Barbosa

Dia 03-12 11h-13h

E

**Utopismos e
ambiguidades**

**PELOS CAMINHOS DA FANTASIA E
DA UTOPIA: UMA ANÁLISE DE “PAÍS
NENHUM”, DE SHAUN TAN – Marcos
Paulo Ventura da Silva Lima**

**UTOPIAS EM CRISE: RECONCILIAÇÃO
ENTRE IMAGINAÇÃO E CIÊNCIA –
Manuela Salau Brasil**

**O ROMANCE CLUBE DA LUTA (1996)
COMO UM ESPAÇO UTÓPICO-
DISTÓPICO – Joacy Ghizzi Neto**

**INAKUNARE GUNJŌ: OXIMOROS E
ANTÍTESES EM TOPIAS – Stanley da
Cruz Simões**

F

**Octavia Butler e
Margaret Atwood**

**UTOPISMO EM FLEDGLING, DE
OCTAVIA BUTLER – Fernanda Sousa
Carvalho**

**O CENÁRIO DISTÓPICO EM SPEECH
SOUNDS DE OCTAVIA BUTLER –
Raquel D’Elboux Couto Nunes**

**“SOB O OLHO DELE”: O PANÓPTICO
EM O CONTO DA AIA – Yohana
Gonçalves Bonfim**

G

**Distopias,
heterotopias e
periferia**

**O DOADOR DE MEMÓRIAS: DO
PAPEL À TELA E DA HARMONIA AO
PESADELO – Lea Persicano**

**A DISTOPIA INDIVIDUAL DE NÃO ME
ABANDONE JAMAIS DE KAZUO
ISHIGURO – Fernanda Freire
Coutinho**

**LITERATURA PERIFÉRICA E
CONTEMPORANEIDADE: UMA
ANÁLISE
DE “O SOL NA CABEÇA”, DE
GEOVANI MARTINS – Silvia Afonso
de Sousa/ Marcus Vinicius Matias**

H

**Utopismos e
corporalidade**

**ENTRE ESPECTROS HUMANOS E
REPRESENTAÇÕES PÓS-
APOCALÍPTICAS: ESPAÇOS
DISTÓPICOS NO ROMANCE CORPOS
SECOS – Vitor Emmanuell Pinheiro
da Silva**

**CORPOS UTÓPICOS E DISTÓPICOS: O
PÓS-HUMANO E O TRANSUMANO
EM WESTWORLD – Jardson Ferreira
da Silva**

**CUTOPIAS OU SONHANDO PELO CU
– OUTRAS FORMAS DE IMAGINAR O
FUTURO – João Vítor da Silva**