

SIMPÓSIOS:

Quarta-feira, 29 de outubro de 2025, 14h

SIMPÓSIO 2 – Mundos possíveis, mundos impossíveis: utopias e distopias entre arte e literatura	
COORDENADOR: Biagio D'Angelo	
LINK: https://meet.google.com/ojd-pgcw-dko	
Título do Trabalho	Nome da/o participante
ARTE, UTOPIA E MUNDOS (IM)POSSÍVEIS	Cecilia Mori Cruz
A CABEÇA DE NETUNO E A POESIA DE VIRGÍLIO: UTOPIA ENTRE ARTE E LITERATURA	Kelvin Falcão Klein
APROXIMAR PROCEDIMENTOS DE ARTE CONTEMPORÂNEA E PROSA LITERÁRIA: UMA UTOPIA?	Reginaldo Pujol Filho
ORGANIZAR O PESSIMISMO: NA PRODUÇÃO DE ARTES VISUAIS CONTEMPORÂNEAS, UMA "PEQUENA UTOPIA" ADVÉM DE UMA "IMAGEM DE PENSAMENTO"	Renata Azevedo Requião
GÓTICO, DISTOPIA E O MEDO RECONFIGURADO: UMA LEITURA DE <i>FRANKENWEENIE</i>	Ringo Star

SIMPÓSIO 3 – Distopia: articulações e rearticulações de um gênero literário	
COORDENADOR: Evanir Pavloski	
LINK: https://meet.google.com/omd-jnkn-gvk	
Título do Trabalho	Nome da/o participante
UMA LEITURA DISTÓPICA DE <i>GRAÇA INFINITA</i> DE DAVID FOSTER WALLACE	Camila Martins Ferreira
VOZES INSURGENTES: VOZ NARRATIVA E A CONSTRUÇÃO DE MUNDOS FICCIONAIS DISTÓPICOS DE MARGARET ATWOOD	Daniela de Souza Mendonça
A GEOMETRIA DA PERFEIÇÃO E O RUÍDO DA LIBERDADE: A DISTOPIA CRÍTICA EM <i>NÓS</i> , DE YEYVUËNI ZAMIÁTIN	Emanuelle Correia Wrege
<i>O ÚLTIMO GOZO DO MUNDO</i> , DE BERNARDO CARVALHO: O NEODISTÓPICO EM TEMPOS DE PANDEMIA	Evanir Pavloski
<i>A CIDADE DAS DAMAS E OS TESTAMENTOS</i> : RESISTÊNCIA FEMININA ENTRE UTOPIA E DISTOPIA	Leonardo Sinckiewicz Carrera Guisantes e Yohana Gonçalves Bonfim
CONTRANARRATIVA DE RESISTÊNCIA: A DISTOPIA CRÍTICA E O NEODISTÓPICO EM <i>OS TESTAMENTOS</i>	Yohana Gonçalves Bonfim
AS PAIXÕES EM DISTOPIA: UMA ANÁLISE SEMIÓTICA DE <i>O CONTO DA AIA</i> SOB A PERSPECTIVA DA SEMIÓTICA DAS PAIXÕES DE DIANA BARROS	Gabriel Moita de Lima
CRESCIMENTO POPULACIONAL E POLÍTICAS RADICAIS: REARTICULAÇÕES DISTÓPICAS DO SÉCULO XX AO XXI	Andrey Malinoscky
MARCAS DO NOIR EM <i>ANDROIDES SONHAM COM OVELHAS ELÉTRICAS?</i> , DE PHILIP K. DICK	Everton Manoel da Silva e João Batista Pereira
DISTOPIA, GÊNERO E RE-VISÃO FEMINISTA DE UM CLÁSSICO	João Matheus Fuglini

SIMPÓSIO 4 – Utopismos, distopismos e a colonialidade de gênero	
COORDENADORAS: Ana Claudia Aymoré Martins, Luciana Calado Deplagne & Ildney Cavalcanti	
LINK: https://meet.google.com/ozz-tfuw-mds	
Título do Trabalho	Nome da/o participante
SANGRIA E A COLONIALIDADE DE GÊNERO: UTOPIAS E DISTOPIAS NO CORPO-POÉTICO DE LUIZA ROMÃO	Claudia Simone Cavalcanti
CORPOS EM TRÂNSITO: UMA CRÍTICA AO HUMANISMO ANTROPOCÊNTRICO A PARTIR DA OBRA DE REMEDIOS VARO	Bárbara Santos de Almeida e Laureny A. Lourenço da Silva
UMA LEITURA INTERSECCIONAL DAS CATEGORIAS DE GÊNERO E SEXUALIDADE EM <i>O SERTÃO NÃO VIROU MAR</i> , DE G. G. DINIZ	Alyere Silva Farias e Marcela Ellen Penna Fernandes
SUTIÃS DE AÇO, REVOLUÇÕES E GOVERNOS INTERGALÁCTICOS: A CAMINHADA DO FEMINISMO ATRAVÉS DA FICÇÃO CIENTÍFICA	Maria Luiza Diniz Milanez
A LITERATURA DE RESISTÊNCIA AFROFUTURISTA: UMA ESTRATÉGIA PARA A EDUCAÇÃO DEMOCRÁTICA	Rafaella Machado
A CONSTRUÇÃO DE UM CORPO UTÓPICO EM <i>A VEGETARIANA</i> , DE HAN KANG	Sandrinalva Santos Silva
AUTORIDADE FEMININA E COLONIALIDADE DE GÊNERO EM UTOPIAS FEMINISTAS: RELAÇÕES ENTRE CHRISTINE DE PIZAN (1405), CHARLOTTE PERKINS GILMAN (1915) E GIOCONDA BELLI (2010)	Yasmin de Andrade Alves
DISTOPIAS DE AUTORIA FEMININA COMO ESPAÇO DE RESISTÊNCIA E LUTA: A COMPLEXA RELAÇÃO ENTRE MULHER, NATUREZA E NÃO-HUMANO	Natália Fontes de Oliveira

SIMPÓSIO 6 – Ficção climática: questionamento utópicos/distópicos no Antropoceno

COORDENADORES: Suênio Stevenson & Marcus Matias

LINK: <https://meet.google.com/rgf-xohr-szx>

Título do Trabalho	Nome da/o participante
PANEM ET CIRCENSES: DISTOPIA, ECOCRÍTICA E ANTROPOCENO EM JOGOS VORAZES, DE SUZANNE COLLINS	Bruna Vitória Vieira Gomes e José Wanderson Lima Torres
SONHOS, LÍNGUA E ANCESTRALIDADE INDÍGENAS: A SOBREVIVÊNCIA AO COLONIALISMO EM <i>THE MARROW THIEVES</i> , DE CHERRY DIMALINE	João Vítor de Lima
A ECODISTOPIA EM <i>NAUSICAÃ DO VALE DO VENTO</i> , DE MIYAZAKI	Livia Barreto Moura
A MERCANTILIZAÇÃO DA ESCASSEZ: UMA LEITURA ECOCRÍTICA DOS DESDOBRAMENTOS DISTÓPICOS NO CONTO "THE TAMARISK HUNTER", DE PAOLO BACIGALUPI	Mateus Nascimento Rodrigues
WILDERNESS E O IMPACTO DO PROJETO OESTE HIDRÁULICO. UM ESTUDO ECOCRÍTICO DE <i>GOODBYE TO A RIVER</i> E <i>THE MAN WHO RODE MIDNIGHT</i>	Adolfo José de Souza André
<i>NAUSICAÃ DO VALE DO VENTO</i> (1982-1994), DE H. MIYAZAKI, E O MUNDO APÓS O APOCALIPSE	Lucas de Castro Brahm Cousen
O IMPACTO DA EXTINÇÃO DAS ABELHAS NA VIDA DO PLANETA: UMA ANÁLISE REFLEXIVA DO ROMANCE <i>A EXTINÇÃO DAS ABELHAS</i> , DE NATÁLIA BORGES POLESSO	Roseny Alves dos Santos

SIMPÓSIO 7 – Distopia Brasileira na Atualidade: Entre Ficções e Realidade

COORDENADOR: George Mousinho

LINK: <https://meet.google.com/hyt-cmya-xpd>

Título do Trabalho	Nome da/o participante
PARADOXOS DO FIM: DEVASTAÇÃO E REENCANTAMENTO EM "BUGÔNIA", DE DANIEL GALERA	André Cabral de Almeida Cardoso
ANGOLA JANGA: A FUGA DE UMA DISTOPIA	José Minervino
ENTRE RUÍNAS E ESTRELAS: MEMÓRIA E RESISTÊNCIA DAS PALADINAS DO SERTÃO	Manuela Luiza de Souza e Roberta Maria Ferreira Alves
"QUER PAGAR QUANTO?": A MERCANTILIZAÇÃO DO FEMININO EM <i>BOAS MENINAS NÃO FAZEM PERGUNTAS</i>	Taynara Ramos

SIMPÓSIO 8 – Utopias e distopias no trânsito entre mídias: reflexões sobre adaptação e intermedialidade	
COORDENADORES: Felipe Benicio & Elton Furlanetto	
LINK: https://meet.google.com/dbd-yfaj-czq	
Título do Trabalho	Nome da/o participante
MUNDO FICCIONAL DE DEMA: UMA ANÁLISE DA CONSTRUÇÃO DA CIDADE DISTÓPICA DO DUO TWENTY ONE PILOTS	Maria Laura Emanuelle Francelino de Almeida
O NEODISTÓPICO EM ADAPTAÇÃO: <i>ESTAÇÃO ONZE</i> , DE EMILY ST. JOHN MANDEL, E SUA ADAPTAÇÃO AUDIOVISUAL	Elton Luiz A. Furlanetto e Felipe Benicio de Lima
DO DOCUMENTO AO CORPO-MÍDIA: TRAJETÓRIAS TRANSMIDIÁTICAS DE UMA VIDA <i>QUEER</i>	Fabício Batista de Sousa
<i>BACURAU</i> : UTOPIA, DISTOPIA E A COLETIVIDADE COMO RESISTÊNCIA	Jardson Ferreira da Silva e Marcus Vinícius Matias

COMUNICAÇÕES ORAIS

Quinta-feira, 30 de outubro de 2025, 14h

SESSÃO 1	
Mediação: Helvio Moraes	
LINK: https://meet.google.com/wfh-zays-jwi	
Título da Comunicação	Nome da/o participante
AS INSUBORDINAÇÕES POÉTICAS DOS ARQUIVOS AFRODIASPÓRICOS NOS FILMES DE RODRIGO RIBEIRO-ANDRADE	Ricardo Lessa Filho
"SE O SOL SE RECUSA A NASCER, NÓS O FAREMOS NASCER": O LAMPEJO UTÓPICO NA DISTOPIA BIAFRENSE EM <i>MEIO SOL AMARELO</i> , DE CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE	Clara Ferreira Pereira Freire
A DEVASTAÇÃO NAS RELAÇÕES ENTRE MÃE E FILHA NA OBRA "UM AMOR INCÔMODO" DE ELENA FERRANTE	Anna Caroline Garcia Resende e Christiane Carrijo Eckhardt Mouammar
ABRINDO AS CORTINAS: ALICE BIRCH	Fernanda Paula Capraro de Toledo
ECO DE MEDEIA, GRITO DE JOANA: EXÍLIO E DISTOPIA EM <i>GOTA D'ÁGUA</i> (1975), DE CHICO BUARQUE E PAULO PONTES	Mariana Cavalcante Oliveira
UTOPIA EM BABEL: TRABALHO, LINGUAGEM E EMANCIPAÇÃO DO GÊNERO HUMANO	Guilherme Moraes

SESSÃO 2	
MEDIAÇÃO: Alfredo Cordiviola & Brenda Andrade	
LINK: https://meet.google.com/smi-rzhh-geo	
Título da Comunicação	Nome da/o participante
CALDEIRÃO DE SANTA CRUZ DO DESERTO: A UTOPIA NO SERTÃO CEARENSE	Michel Macedo Marques
QUANDO AS DISTOPIAS INVADEM A EDUCAÇÃO É PRECISO ESPERANÇAR COM A LITERATURA	Talita de Souza Lins e Ildney Cavalcanti
CONFLUÊNCIAS DE SABERES PARA UM CURRÍCULO CONTRACOLONIAL: O PROGRAMA NEGRO BISPO E A JUSTIÇA EPISTÊMICA	Samara Ferreira da Silva e Raquel Amorim dos Santos
IMAGINAÇÃO CONTEMPORÂNEA DE TEMPO FUTURO NO ANTROPOCENO: UM DIÁLOGO ENTRE DISTOPIAS AMBIENTAIS E CONCEPÇÕES AMAZÔNICAS DE PORVIR	Anna Carolina Cunha da Silva Nunes
AFRICANIDADES E MULTIMODALIDADE: O LIVRO DIDÁTICO DE CIÊNCIAS EM PROL DA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA	Maria Luana da Silva, Michelle Soares Pinheiro e Roniel Alves Caitano

SESSÃO 3	
MEDIAÇÃO: Fábio Fernandes	
LINK: https://meet.google.com/bsz-mrry-goz	
Título da Comunicação	Nome da/o participante
ONDE O PASSADO E O FUTURO SE ENTRELAÇAM: AS COSMOGONIAS AFRICANAS NA FICÇÃO AFROFUTURISTA DE L'EVANGILE SELON MYRIAN	Rodrigo José Costa Beja
O TOTALITARISMO DROMOLÓGICO COMO TEMPO DISTÓPICO E O BIBLIOCAUSTO EM <i>FAHRENHEIT 451</i> (1953), DE RAY BRADBURY	Andressa Silva Sousa
SANGUE NOS OLHOS: A VIOLÊNCIA HIPER-REALISTA DE <i>SWEET TOOTH</i> ENQUANTO ELEMENTO (DES)HUMANIZADOR	Antonio Lima
<i>WALL-E</i> : UMA DISTOPIA QUE SE ENCONTRA NA REALIDADE	Ingrid Beatriz T. dos S. Silva, Maria Eduarda da S. Ferreira e Nycolly Beatriz de A. Silva
EXPLORANDO O QUARTO MUNDO: ANALISANDO ELEMENTOS NARRATIVOS DISTÓPICOS E UTÓPICOS PRESENTES EM <i>NEW GODS</i> , DE JACK KIRBY	Caio Matheus de Jesus Pinheiro
FICÇÃO CIENTÍFICA COMO MÉTODO: A PRÁXIS ESPECULATIVA E O DESENHO DO INÉDITO VIÁVEL	Leonardo Moraes Gonçalves Ayres e Rodrigo Matos-de-Souza